

HANSER



Leseprobe

zu

CAD für Maker

Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD,
Fusion 360, SketchUp & Tinkercad

2., aktualisierte Auflage

von Ralf Steck

ISBN (Buch): 978-3-446-45681-5

ISBN (E-Book): 978-3-446-45708-9

ISBN (E-Pub): 978-3-446-45858-1

Weitere Informationen und Bestellungen unter

<http://www.hanser-fachbuch.de/978-3-446-45681-5>

sowie im Buchhandel

© Carl Hanser Verlag, München

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
1.1	An wen richtet sich dieses Buch und wie ist es aufgebaut?	2
1.2	Direkt rein in die Praxis – die Beispielprojekte des Buches	3
1.3	Wer duzt mich hier? Zum Autor dieses Buches	7
1.4	Wichtige Hinweise zur Arbeit mit dem Buch	9
1.5	Danksagung und Austauschmöglichkeiten	11
2	Grundlagen der CAD-Modellierung	13
2.1	Was ist 3D-CAD?	13
2.2	Vom Zeichenbrett zum digitalen Modell: Die Erfolgsgeschichte von 3D-CAD	15
2.3	Was taugt CAD-Freeware wirklich?	18
2.4	Die Technik macht's: Direktes vs. parametrisches Modellieren	20
2.5	Welches CAD-System ist das richtige für mich?	24
2.6	Nützliche Hinweise zur Hardware	25
2.7	Benimmregeln: Vom Umgang mit Koordinaten	26
2.8	Ich werde zum Regisseur: Navigation in CAD-Systemen	30
2.9	Ab auf die Maschine! Ausgabeformate für 3D-Drucker, Fräse und Lasercutter	30
2.9.1	STL-Format (3D-Daten): Formen aus Dreiecken	31
2.9.2	DXF-Format (2D-Daten): Plattenfertigung	32
3	Möge die Macht zu uns kommen! Laserschwert-Design mit Tinkercad	35
3.1	Vorbereitungen: Tinkercad-Account erstellen	36
3.2	Das Editorfenster – unsere Homebase	39
3.3	Los geht's! Erste Modellierungsschritte	43

3.4	Quader minus Zylinder gleich Bohrung: So definierst du Löcher in deinem Modell	46
3.5	Ein Laserschwert wird gebaut – Teil 1: Der Knauf (Hinterteil)	48
3.6	Ein Laserschwert wird gebaut – Teil 2: Der Griff (Mittelteil)	58
3.7	Ein Laserschwert wird gebaut – Teil 3: Der Handschutz (Vorderteil)	67
3.8	Exkurs: Legosteine und Minecraft-Blöcke in Tinkercad erstellen	83
4	Wie die Großen: Parametrische Konstruktion eines Bodenschoners mit FreeCAD	93
4.1	Das Projekt: Ein Bodenschoner für Biertischfüße	95
4.2	Workbenches & Co.: Einführung in die FreeCAD-Benutzeroberfläche	97
4.3	Erste Schritte in FreeCAD: Das Skizzierwerkzeug	101
4.4	Los geht's! Eine Strategie für den parametrischen Aufbau des Bodenschoners muss her	108
4.5	Das erste Profil für den Klammer-Teil entsteht	111
4.6	Folgsame Basis: Die Erstellung des Boden-Teils	117
4.7	Das Anbringen der Schlitzte im Bodenschoner	120
4.8	Nachklapp: Schnelle und einfache Änderungen dank der Historie	125
4.9	Exkurs: Parametrik 2.0 mit Onshape	127
5	Von 2D nach 3D und zurück: Erstellung einer Gartenskulptur mit ReCap und Fusion 360	135
5.1	3D-Scanning: Die digitale Erfassung eines realen Objekts mit ReCap Photo	136
5.2	Tipps und Tricks zur Verwendung von ReCap Photo	139
5.3	3D-Scanning mit dem Fotoapparat (Fotogrammetrie)	140
5.4	3D-Scanning von Menschen und Tieren: Bilder aus einem Video extrahieren	142
5.5	Verarbeiten der Bilder mit ReCap	145
5.6	Feinarbeit: Weiterbearbeitung des 3D-Modells	149
5.7	Renovierungsarbeiten I: Gescannte Modelle mit Netfabb beurteilen und reparieren	154
5.8	Renovierungsarbeiten II: Gescannte Modelle mit Meshmixer beurteilen und reparieren	156
5.9	Weg mit der Cellulite! Meshmixer als Schönheitschirurg für 3D-Scans	162
5.10	Scheibenwelt: Mit Slicer for Fusion 360 aus 2D-Gitterstrukturen 3D-Objekte erstellen	165
5.11	Ein Gitter entsteht: Erstellung der Gartenskulptur in Slicer for Fusion 360	174

5.12	Exkurs: Parametrik und Netzgeometrie in Fusion 360	181
5.12.1	Das Projekt: Ein gefrästes Hausnummernschild aus Acrylglas	181
5.12.2	Anpassungsarbeiten in Netfabb	184
5.12.3	Aufbauarbeit: Die Basisplatte in Fusion 360 erstellen	187
5.12.4	Ungleiches verbinden: Import und Umwandlung des Reliefs	191
5.12.5	Zahlenspiel: Die Hausnummer wird eingefügt	200
5.12.6	Es fliegen Späne: Fräsarbeiten mit Fusion 360 CAM	201
6	Direktmodellierung eines Modellbau-Häuschens mit SketchUp	205
6.1	Das Projekt: Ein 3D-druckbares Hausmodell für die Modelleisenbahn	207
6.2	Erste Schritte in SketchUp	210
6.3	Los geht's! Das Hausmodell entsteht	213
6.4	Vorsicht instabil! SketchUp-Modelle sind schnell verbogen	219
6.5	Materialkunde: Schönheitsoperationen in SketchUp	221
6.6	Weiter geht's – jetzt aber genau! Die weiteren Stockwerke entstehen	222
6.7	STL-Export für den 3D-Druck und Datenaufbereitung in Netfabb	226
6.8	Sortieren und schalten in SketchUp	230
6.9	SketchUp für den Innenarchitekten	231
6.10	Ein Spaziergang durch das Haus	233
6.11	Exkurs: Ein Hausmodell aus zwei Fotos erstellen	236
7	Fazit und Ausblick	247
	Stichwortverzeichnis	249

1

Einführung

Die Möglichkeiten, die man heutzutage als Maker hat, sind unglaublich. 3D-Drucker sind mehr als erschwinglich geworden und stehen darüber hinaus in allen FabLabs und Makerspaces zur Verfügung. Gleiches gilt für Lasercutter und CNC-Fräsen. Preiswertes Elektronikzubehör und Mini-Computer wie der Raspberry Pi oder Mikrocontroller wie der Arduino ermöglichen es, auch komplexe Do-it-yourself-Projekte relativ einfach umzusetzen.

Um eigene Objekte mit dem 3D-Drucker oder der Fräse zu fertigen, benötigt man jedoch zunächst einmal ein 3D-Modell - und zum Erstellen dieses Modells eine Software zur 3D-Modellierung, ein sogenanntes CAD-System (Computer-Aided Design, zu Deutsch rechnerunterstütztes Konstruieren). CAD-Systeme sind allgegenwärtig. Es gibt mittlerweile wohl kein Produkt mehr auf dem Markt, das nicht mithilfe eines CAD-Systems entwickelt wurde (Bild 1.1). Professionell eingesetzte Systeme sind allerdings sehr teuer und komplex in der Bedienung.

Zum Glück gibt es eine ganze Reihe von Applikationen, die man als Privatanwender kostenlos nutzen darf oder die sogar als Freeware angeboten werden. Dies ändert jedoch nichts an der Tatsache, dass 3D-Modellieren gelernt sein will - und genau dabei wird dich dieses Buch unterstützen. Anhand von vier coolen DIY-Projekten stelle ich dir acht Systeme bzw. Apps zur 3D-Modellierung vor. Neben der Bedienung der ausgewählten Programme erlernst du die grundlegenden Philosophien, Vorgehensweisen und Methoden der 3D-Modellierung, um auch andere CAD-Systeme deiner Wahl schnell bedienen und damit deine ganz persönlichen 3D-Modelle erstellen zu können.



Bild 1.1 Praktisch jedes Produkt entsteht heute mithilfe eines 3D-CAD-Systems. Das Bild zeigt eine Studie für ein neues Automodell, welches mit der Software SolidWorks entworfen und visualisiert wurde (© SolidWorks/Kia Motors America).

■ 1.1 An wen richtet sich dieses Buch und wie ist es aufgebaut?

Für die Arbeit mit diesem Buch benötigst du keine CAD-Vorkenntnisse. Wir beginnen bei null. In Kapitel 2 vermittele ich dir zunächst einmal die theoretischen Grundlagen und die verschiedenen Herangehensweisen der 3D-Modellierung. In Kapitel 3 bis 6 folgen dann vier Beispielprojekte, in denen ich dir verschiedene Modellieretechniken vorstelle. Schritt für Schritt zeige ich dir, worauf es ankommt und wie man sinnvollerweise beim Modellieren vorgeht – und warum. Beim Durcharbeiten der Projekte gehe ich auch auf die Einschränkungen der jeweiligen Software ein und weise dich auf Fehler hin, die ich gemacht habe, denn aus Fehlern lernt man bekanntlich am besten.

Die Projekte bauen nicht aufeinander auf und lassen sich prinzipiell in beliebiger Reihenfolge durcharbeiten. Zum Start empfehle ich dir allerdings, in jedem Falle Kapitel 3 durcharbeiten, in dem anhand von Tinkercad viele grundlegende Vorgehensweisen erklärt werden. Tinkercad muss nicht installiert werden, sondern läuft in der Cloud und hinterlässt keine Spuren auf deinem Rechner. Auch Kapitel 2 ist zum Verständnis erforderlich,

da ich darin wichtige Grundlagen der 3D-Modellierung erkläre, die für alle CAD-Systeme relevant sind und die du fürs Durcharbeiten der Projekte in den folgenden Kapiteln benötigst.

Mir geht es nicht darum, die in diesem Buch vorgestellten CAD-Systeme bis ins letzte Detail vorzustellen, sondern dir ein Gefühl dafür zu geben, welche Software für welche Projekte und welchen Wissensstand geeignet ist und wie man schnell zum Ziel kommt. Sobald du deine Lieblingsapplikation(en) gefunden hast, wirst du mit der Bearbeitung jedes neuen Projekts ganz von selbst tiefer in die Software einsteigen. Übrigens: Auch Profis nutzen nie alle Funktionen einer Software – und das ist auch gar nicht nötig, denn es führen immer mehrere Wege zum Ziel. Wichtig ist eigentlich nur, dass du eine Lösung findest, mit der du persönlich schnell und gut arbeiten kannst.

Jedes Projekt endet mit einem Exkurs, der über das Hauptprojekt des jeweiligen Kapitels hinausweist, zusätzliche Funktionen der jeweiligen Software beleuchtet oder ein zusätzliches Mini-Projekt beinhaltet.

■ 1.2 Direkt rein in die Praxis – die Beispielprojekte des Buches

Um dir schon einmal einen kleinen Vorgeschmack zu geben, möchte ich dir im Folgenden kurz die Projekte vorstellen, die dich in diesem Buch erwarten.

In Kapitel 3 steigen wir auf Basis der Software Tinkercad in die 3D-Modellierung ein. Du lernst, wie man durch Addieren und Subtrahieren komplexe Geometrien erstellt. Außerdem zeige ich dir, wie durch das Kopieren von Features und Mustern komplexe Formen entstehen. Auch das Wiederverwenden von Geometrie und die Planung der Modellierung werden thematisiert. Ziel des Kapitels ist die Modellierung eines Laserschwerts, wie es die Jedi-Ritter in Star Wars tragen (Bild 1.2).

Im Exkurs von Kapitel 3 zeige ich dir, wie du mit Tinkercad deine Modelle oder die Modelle der Tinkercad-Community in Legobauwerke umwandeln und nachbauen kannst.

In Kapitel 4 steigen wir in die parametrische, historienbasierte Konstruktion ein. Auf Basis von FreeCAD entwickeln wir das intelligente Modell eines Bodenschoners für Bierstischfüße, das sich mit wenigen Parametern verändern lässt (Bild 1.3). Parametrik, Bezüge, Skizzen mit Maßen – hier beginnt die Welt der Profisysteme, die wir in einem Exkurs zur Software Onshape streifen werden.



Bild 1.2 Auf Basis von Tinkercad entsteht der Griff eines Laserschwerts mithilfe der direkten Modellierung von Basiskörpern.

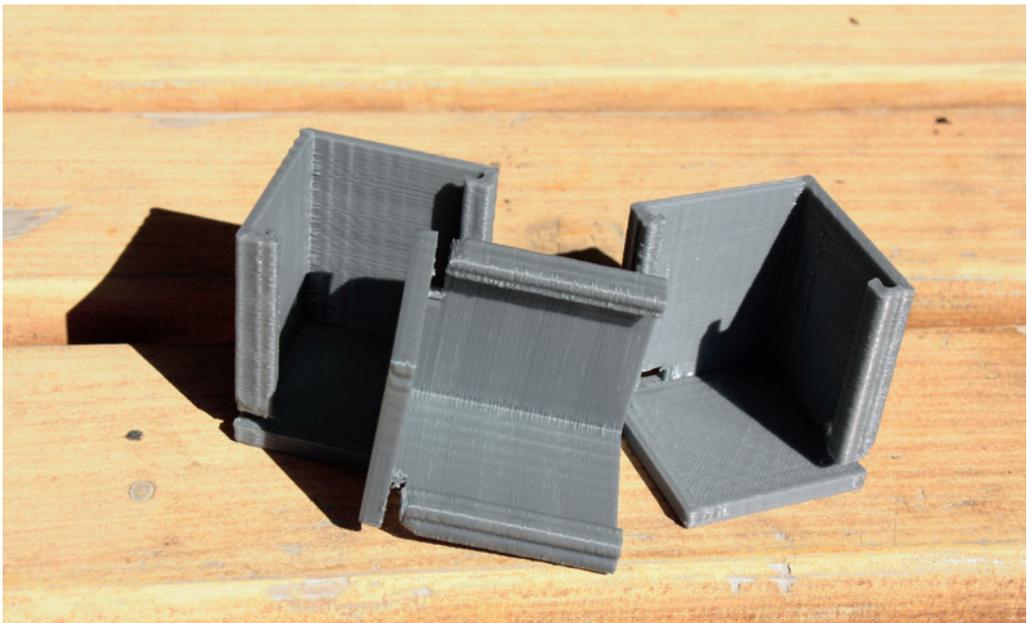


Bild 1.3 Mit Parametern schnell anpassbar – das CAD-Modell dieser Biertischfußschoner in FreeCAD und Onshape

Die meisten CAD-Systeme, die in der professionellen Produktentwicklung zum Einsatz kommen, arbeiten mit der Parametrik-Technologie. Dies liegt daran, dass man viel Intelligenz in das Modell einbringen kann und Änderungen leicht umzusetzen sind, wenn man das Modell von Anfang an sauber aufbaut. Worauf es hierbei ankommt, erfährst du in Kapitel 4.

Wenn du die parametrische Modellierung einmal richtig verstanden hast, wirst du dich auch in ein Profi-CAD-System relativ schnell einarbeiten können. Im bereits erwähnten Exkurs von Kapitel 4 kannst du dich selbst davon überzeugen. Wir werden darin das bereits in FreeCAD realisierte Bodenschoner-Modell noch einmal auf Basis des Profi-Systems Onshape erstellen.

Das in Kapitel 5 vorgestellte Projekt geht weg von der millimetergenauen Modellierung. Auf Basis der Autodesk-Produkte ReCap, Meshmixer, Netfabb und Slicer for Fusion 360 scannen wir eine Specksteinskulptur, optimieren deren 3D-Geometrie und fertigen daraus eine Rasterskulptur aus Sperrholz für den Garten (Bild 1.4). Ziel dieses Kapitels ist es, ein Verständnis dafür zu schaffen, wie 3D-Geometrien auf dem Rechner entstehen, wie sie gespeichert und definiert sind und wie man mit einfachsten Mitteln zum 3D-Modell gelangt.

Der Exkurs von Kapitel 5 zeigt, wie die Dreiecksnetzgeometrie aus dem 3D-Scan mit einem parametrischen CAD-Modell kombiniert werden kann. Hierfür kommt Fusion 360 zum Einsatz.



Bild 1.4 Eine Specksteinskulptur wird mit dem Fotoapparat gescannt, bearbeitet und vergrößert. Mithilfe einer CNC-Fräse wird daraus dann eine Gartenskulptur aus Sperrholz gefertigt.

In Kapitel 6 geht es zurück zur direkten Modellierung. Mithilfe der Software SketchUp werden wir ein 3D-druckbares Modellbau-Häuschen erstellen. Die direkte Modellierung eignet sich vor allem für das schnelle Erstellen von Modellen, bei denen es nicht auf den letzten Zehntelmillimeter ankommt. Auf Basis eines Grundrissplans werden wir ein dreidimensionales Hausmodell erstellen (Bild 1.5). Der Plan kann aus dem Internet stammen, du kannst aber auch dein eigenes Haus abmessen oder dessen Pläne benutzen. Das fertige Modell verkleinern wir, um es dann als Häuschen für die Modelleisenbahn oder die Wohnzimmervitrine auszudrucken.

Du hast vor, ein Haus zu bauen oder zu kaufen? Auch dann kann ein 3D-Hausmodell von Nutzen sein. Ich zeige dir, wie du im virtuellen Modell deines Hauses Einrichtungsgegenstände platzieren und die Sonneneinstrahlung simulieren kannst. Auf diese Weise kannst du dich bereits vor Bau oder Kauf des Hauses auf einen virtuellen Hausrundgang begeben, das Haus am Computer einrichten und die Wirkung von Tapeten oder Wandfarbe beurteilen – und das, bevor der erste Stein gesetzt oder der Schlüssel übergeben ist.

Möchtest du den Bahnhof oder das Rathaus deiner Heimatstadt in deine Modelleisenbahnlandschaft integrieren? Im Exkurs von Kapitel 6 erfährst du, wie du dies sehr einfach realisieren kannst, indem du aus nur zwei Fotografien ein 3D-Modell eines Gebäudes erstellst.

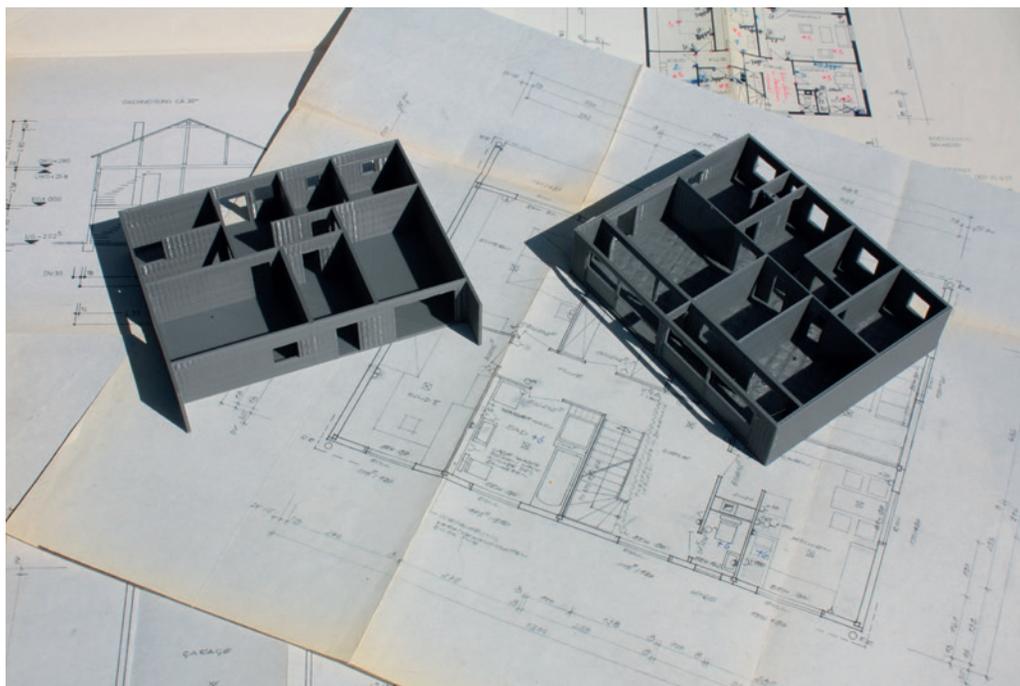


Bild 1.5 Vom Architektenmodell zum 3D-Modell und zur Modelleisenbahn ging es mit SketchUp.

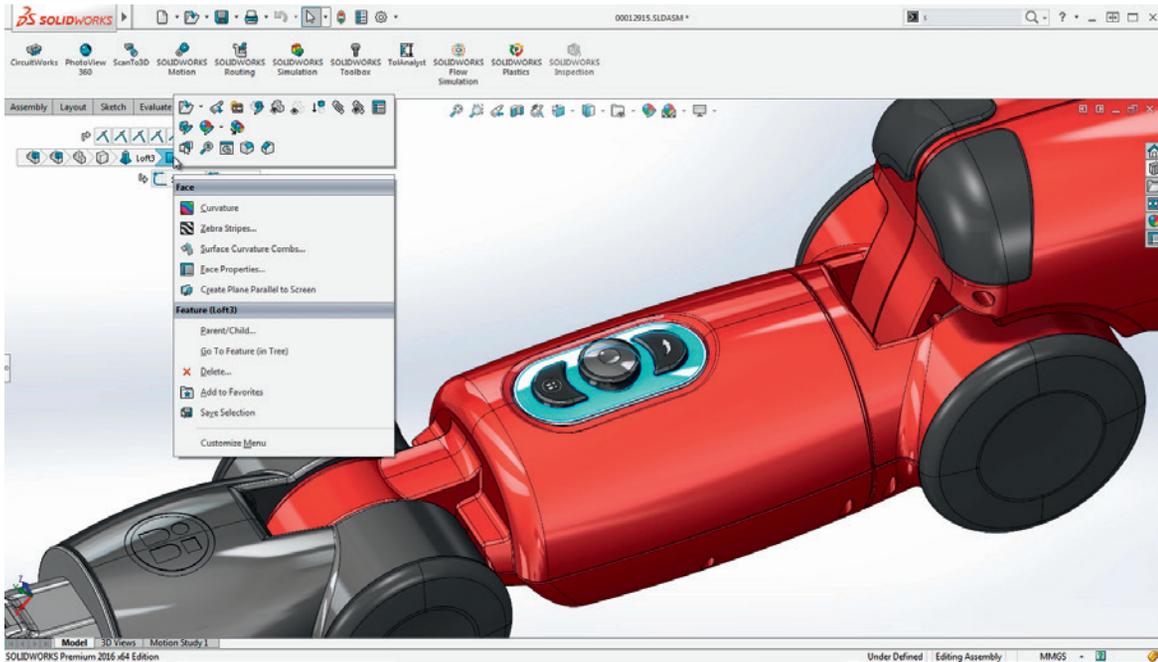


Bild 2.5 Inzwischen laufen alle Profi-CAD-Systeme unter Windows (© SolidWorks).

■ 2.3 Was taugt CAD-Freeware wirklich?

Auch wenn preiswerte oder kostenlose CAD-Systeme es mittlerweile durchaus mit Profi-Systemen aufnehmen können, stellt sich die Frage: Taugen sie in der praktischen Anwendung wirklich etwas? Darauf kann man mit Ja und Nein antworten. Es ist wie so oft eine Frage der Ansprüche. Professionelle CNC-Fräser verspotten Hobbyfräsen wie die Shapeoko als „Käsefräsen“, weil diese so weich und instabil seien, dass man nur Käse damit fräsen kann. Und überhaupt, die Genauigkeit ...

Diese Einwände sind durchaus berechtigt. Wenn man tausend Teile pro Tag fertigen, gehärteten Stahls bearbeiten oder eine Genauigkeit im Hundertstel-Millimeterbereich erreichen will, kommt man mit der Käsefräse nicht weit. Ebenso wird eine professionelle Produktentwicklung sinnvollerweise auf einem professionellen CAD-System stattfinden, denn die kostenlosen Alternativen haben viele Einschränkungen, die das Arbeiten mit komplexeren Modellen und die Weiterverarbeitung der Daten schwierig machen.

Der Funktionsumfang professioneller Systeme geht weit über die reine Modellierung hinaus. So bieten Systeme wie Solid Edge oder SolidWorks je nach Ausbaustufe Funktio-

nen zur Festigkeitsberechnung, zum Animieren und fotorealistischen Darstellen von Modellen oder für die Kostenanalyse von Bauteilen. High-End-Systeme sind eine komplette Entwicklungsumgebung, die viele Bereiche des Unternehmens mit Daten versorgen und in den Entwicklungsprozess einbinden.

Die kostenlosen CAD-Systeme konzentrieren sich dagegen überwiegend auf die Modellierung. Doch schon hier wird man nicht den Funktionsumfang erwarten können, den ein Profi-Programm bietet. Dies betrifft beispielsweise die Modellierung von Rundungen mit variablen Radien. Einfache Systeme haben hier ganz klar ihre Grenzen. Die kostenlosen Systeme haben darüber hinaus noch weitere Einschränkungen, die einen professionellen Einsatz be- oder verhindern. Wichtigste Einschränkung: Keines der freien Programme, die ich getestet habe, kann wirklich gut mit Baugruppen umgehen. Man kann zwar mehrere Teile in einer Datei modellieren, aber eben keine Struktur aus Einzelteil- und Baugruppendateien aufbauen (Bild 2.6). Das hat den gravierenden Nachteil, dass der Kontext des Bauteils nur schwer zu untersuchen ist. In einer Baugruppe, in der die Bauelemente wirklichkeitsnah miteinander verknüpft sind, lassen sich Bewegungen nachvollziehen, sodass man ungewollten Kollisionen mit anderen Bauteilen schnell auf die Schliche kommt.

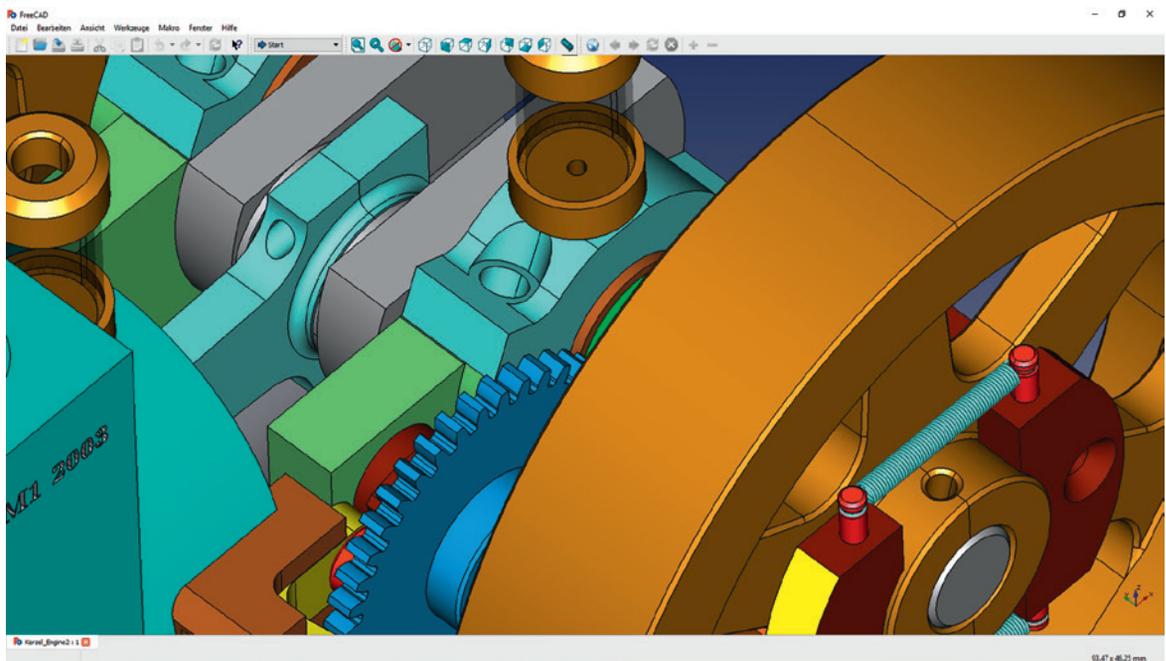


Bild 2.6 Mit kostenloser Software können durchaus komplexe Modelle erstellt werden, allerdings sind hier alle Bauteile in einer Datei gespeichert (© Modell: User „ppemawm“ auf <http://forum.freecadweb.org>).

Eine weitere Einschränkung ist die Datenverwaltung. Als Maker wirst du allerdings eher selten in die Lage kommen, dass du deine CAD-Modelle nicht mehr in einer sinnvollen Verzeichnisstruktur verwalten kannst. Zudem entstehen durch die nicht vorhandene Bau-

gruppenfunktionalität keine externen Referenzen – also Bezüge eines Modells auf ein anderes Modell. Diese externen Referenzen sind es jedoch, die bei Profisystemen die Verwaltung im Dateisystem so gefährlich und den Einsatz einer Datenverwaltungslösung sinnvoll machen. Denn wenn die Dateistruktur verändert wird, sind die in der Baugruppe gespeicherten Links zu den Bauteildaten kaputt und die Baugruppe lässt sich nur mit Mühe wieder reparieren.

Schnittstellen zu anderen CAD-Systemen sind für den Profi unabdingbar, denn er arbeitet oft mit Zulieferern zusammen, die nicht unbedingt dasselbe System nutzen. Die freien Systeme haben lediglich Schnittstellen zu Neutral- oder standardisierten Datenformaten, da deren Struktur öffentlich ist. Native, also direkte Schnittstellen zu anderen CAD-Systemen bedürfen dagegen meist einer Lizenz des anderen Systemherstellers, die dieser sich gut bezahlen lässt. Dies ist deshalb keine Option bei kostenlosen Systemen.

Wenn dir also die kühne Idee vorschwebt, ein Produkt zu entwickeln, das später einmal kommerziell werden soll, macht es Sinn, direkt mit einem Profi-CAD-System zu beginnen. Die Hersteller haben oft besonders preiswerte oder gar komplett kostenlose Angebote für Startups oder Studenten und Auszubildende im Angebot. Nachfragen lohnt sich hier immer.

Für das Erstellen von Hobby-3D-Modellen bietet der Markt allerdings auch viele interessante Freeware-Alternativen an. Wenn du mit den beschriebenen Einschränkungen leben kannst, sind dem Gestaltungswillen auch hier wenige Grenzen gesetzt. Sei also versichert – mit den in diesem Buch vorgestellten Freeware-CAD-Systemen wirst du durchaus anspruchsvolle und beeindruckende Projekte verwirklichen können. Das in Kapitel 4 vorgestellte FreeCAD basiert immerhin auf dem Open CASCADE-Kernel, der aus einer professionellen Entwicklung stammt, und von SketchUp (Kapitel 6) wird auch eine professionelle Version angeboten. Die Grenzen sind also durchaus fließend.

■ 2.4 Die Technik macht's: Direktes vs. parametrisches Modellieren

Praktisch alle CAD-Systeme basieren auf einer von zwei Modelliermethoden: dem direkten, booleschen Modellieren auf Basis von Grundkörpern und dem parametrischen Modellieren, bei dem Skizzen extrudiert und Beziehungen vergeben werden. Allerdings gibt es nahezu keine „reinen“ Vertreter der einen oder der anderen Methodik. Auch parametrische Systeme bedienen sich boolescher Operationen, ebenso können Direktmodellierer zum Teil mit Skizzen umgehen.

Direktes Modellieren bedeutet zunächst einmal, dass man jedes Element (Flächen, Kanten oder Punkte) einfach verschieben kann und sich das Modell dadurch ändert (Bild 2.7). Üblicherweise benutzt man geometrische Grundkörper, um diese mithilfe boolescher Operationen miteinander zu verschmelzen oder zu verschneiden. Eine Bohrung wird beispielsweise erzeugt, indem man einen Zylinder, der einen anderen Körper durchdringt, von diesem Zylinder subtrahiert. Dann „zupft“ man so lange an der Geometrie, bis diese den Erwartungen entspricht.

Der Vorteil des direkten Modellierens ist seine Unabhängigkeit von der Entstehungshistorie. Man kann immer irgendwo an einer Geometrie etwas ändern, ohne dass diese ungültig wird. Nachteil: Es ist schwerer, Abhängigkeiten im Modell zu hinterlegen.

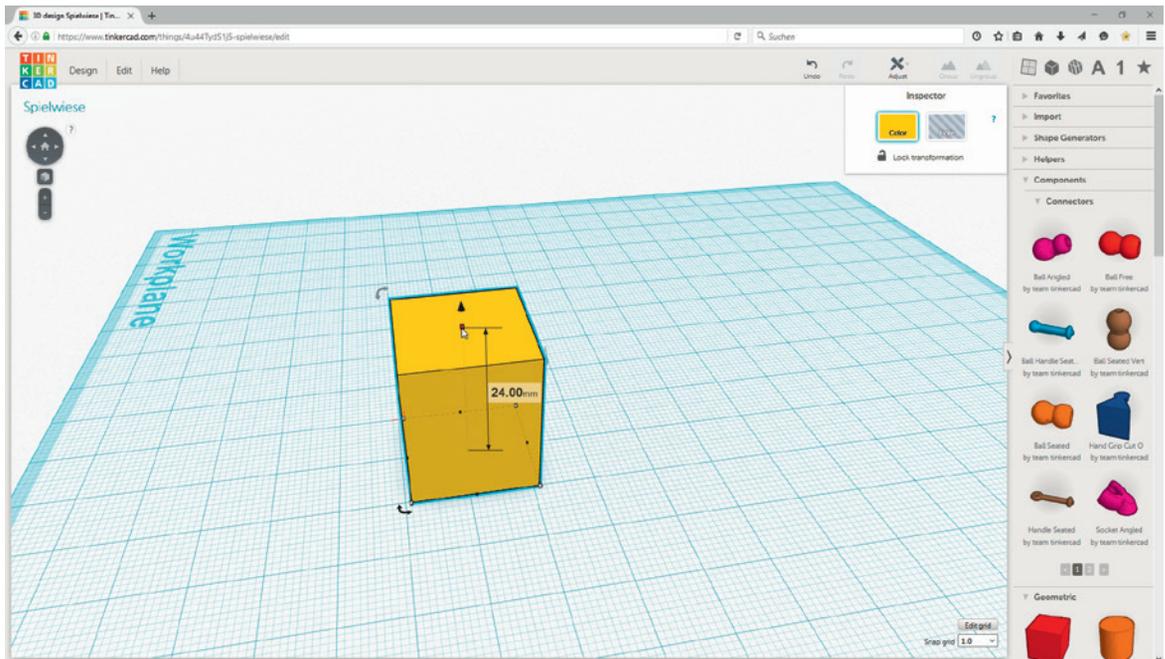


Bild 2.7 Einfach die Oberfläche des Würfels nach oben ziehen – so sieht direktes Modellieren aus.

Parametrische Modellierung basiert auf Skizzen, die man auf einer Ebene erstellt. Die Skizzenelemente stehen zueinander in Beziehung – sei es senkrecht, parallel oder konzentrisch zueinander. So wird eine voll bestimmte, beliebig komplexe Skizze aufgebaut, die im zweiten Schritt extrudiert, das heißt, in die dritte Dimension geschoben wird, um einen Volumenkörper zu erzeugen. Man kann dann auf einer neutralen Ebene oder auch auf einer der Oberflächen des entstandenen Körpers eine weitere Skizze (beispielsweise einen einfachen Kreis) anlegen und diesen durch den Körper hindurch extrudieren – dieses Mal aber als Schnitt. So entsteht eine Bohrung. Parametrische Systeme haben immer eine Historie, das heißt, eine festgelegte Reihenfolge der Operationen. Da sich jede

Operation auf eine vorherige Operation – beziehungsweise den daraus entstandenen Körper und dessen Elemente – bezieht, ist die Reihenfolge der Operationen wichtig und wird mitgespeichert.

Soll ein Bauteil geändert werden, ruft man dessen Skizze auf und editiert dort die Parameter und Maße (Bild 2.8). Beim Schließen der Skizze wird das Modell neu durchgerechnet, das bedeutet, alle Schritte, die in der Modellierhistorie nach dem geänderten Schritt liegen, werden mit den veränderten Parametern neu berechnet. Das hat den großen Vorteil, dass man Änderungen bei einem gut aufgebauten Modell sehr schnell und sicher durchführen kann.

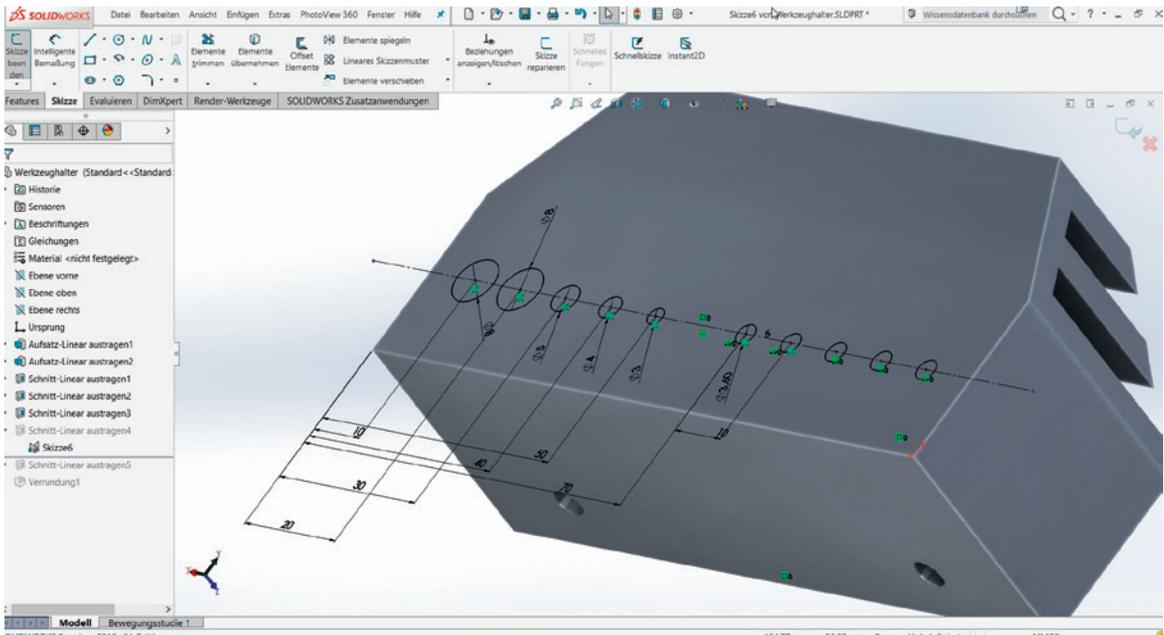


Bild 2.8 Jede Operation im parametrischen System (hier: SolidWorks) beruht auf einer voll bemaßten Skizze.

Man stelle sich beispielsweise eine Teleskop-Autoantenne vor. Durchmesser und Länge des äußersten Rohres werden über Maße festgelegt. Der Durchmesser des zweiten Rohrs wird als „0,1 Millimeter kleiner als der Innendurchmesser des äußeren Rohrs“ definiert, die Länge des zweiten Rohrs als „Länge des ersten Rohrs + 2 Millimeter“ (usw. für die weiteren Teleskopteile). Ändert man nun die Länge des ersten Rohrs, folgen alle anderen Rohre mit und die Konstruktion ist weiterhin logisch. In einem Direktmodellierer müsste man jedes Rohr einzeln auf die richtige Länge ziehen.

So wird sozusagen die Konstruktionsintention in das Modell eingebaut. Die Konstruktion wird – innerhalb bestimmter Grenzen – immer logisch sein. Man kann die Parameter, beispielsweise die Maße, in Profi-Systemen sogar extern steuern, z.B. über eine Excel-Tabelle, um so auf schnelle Weise eine ganze Produktfamilie aufzubauen.

Die parametrische Modellierung hat sich im Profibereich weitgehend durchgesetzt, wobei die parametrischen Systeme heute immer stärker auch Direktmodellierfunktionen erhalten. Dies geschieht unter anderem, um einen der gravierenden Nachteile auszugleichen: Die Operationen basieren wie gesagt immer aufeinander und sind voneinander abhängig. Die erste Operation im anfänglichen Beispiel hängt von der Ebene der Skizze ab; die Skizze der Bohrung liegt auf einer der Flächen des ersten Körpers. Sie hat also, wenn man den ersten Körper löscht, keinen Bezug mehr.

Denken wir noch einmal an die Antenne: Macht man den Durchmesser des äußersten Rohrs immer kleiner und lässt dann die Abhängigkeiten durchrechnen, wird irgendwann der Durchmesser des kleinsten Teleskopteils null oder negativ – und der Neuaufbau des Modells führt in einen mathematischen Fehler hinein, der den Neuaufbau der Geometrie verhindert. Oft schleichen sich im Lauf einer Modellierung Abhängigkeiten ein, die man nicht beabsichtigte und die auch keinen logischen Sinn haben. Genau diese Abhängigkeiten stellen dann ein großes Hindernis für Änderungen dar.

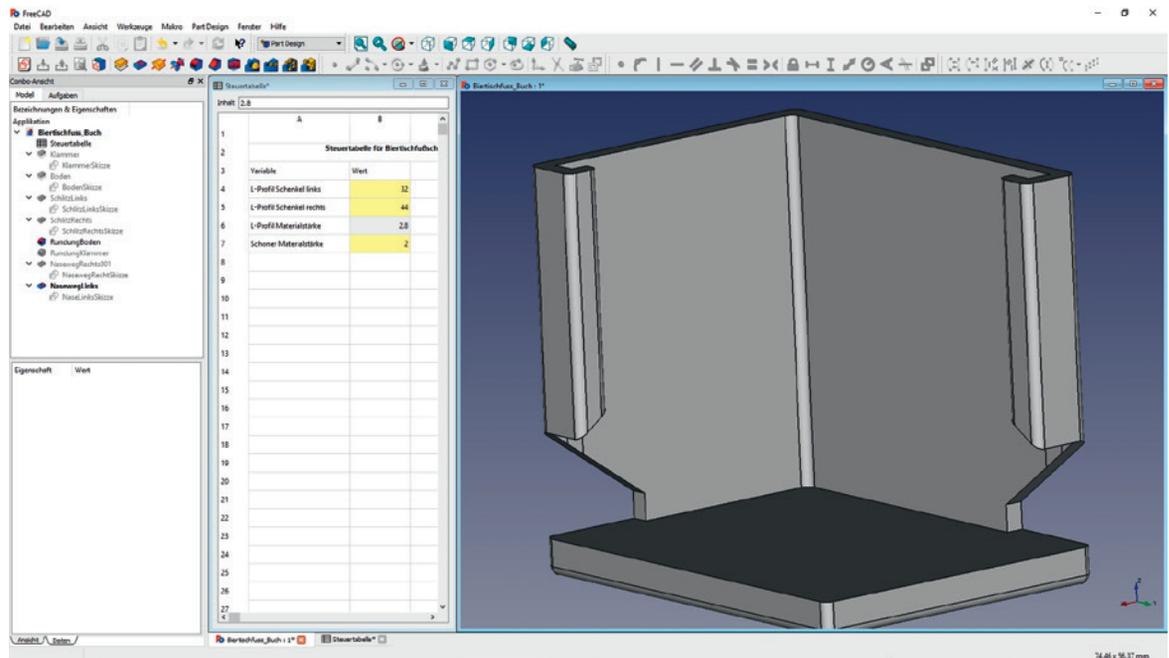


Bild 2.9 Parameter lassen sich auch als Variablen nutzen, die das 3D-Modell von außen steuerbar machen.

Das bedeutet, dass in parametrischen Systemen die Hierarchie von Abhängigkeiten relativ schnell dazu führt, dass bestimmte Änderungen nicht mehr möglich sind, um die Logik der Abhängigkeiten nicht zu gefährden. Irgendwann, wenn das Modell sehr komplex ist, wird es kaum mehr möglich, gefahrlos zu ändern, vor allem, wenn man ein fremdes Modell vor sich hat, dessen Aufbau man nicht kennt. Deshalb bauen viele Hersteller heute direkte

■ 4.7 Das Anbringen der Schlitze im Bodenschoner

Nun fehlen nur noch die beiden Schlitze, die das Aufklipsen der Bodenschoner ermöglichen. Sie werden mit der Funktion *Tasche* erstellt, die nichts anderes als einen Subtraktionskörper erstellt, wie wir ihn schon in Kapitel 3 kennengelernt haben. Zunächst wieder eine kleine Vorüberlegung: Die Schlitze sollen am Rand der Klammer und genau über dem Boden platziert sein, das heißt, wir müssen dafür sorgen, dass die Schlitze irgendwie mit der jeweiligen Außenkante der Klammer verbunden werden (Bild 4.26).

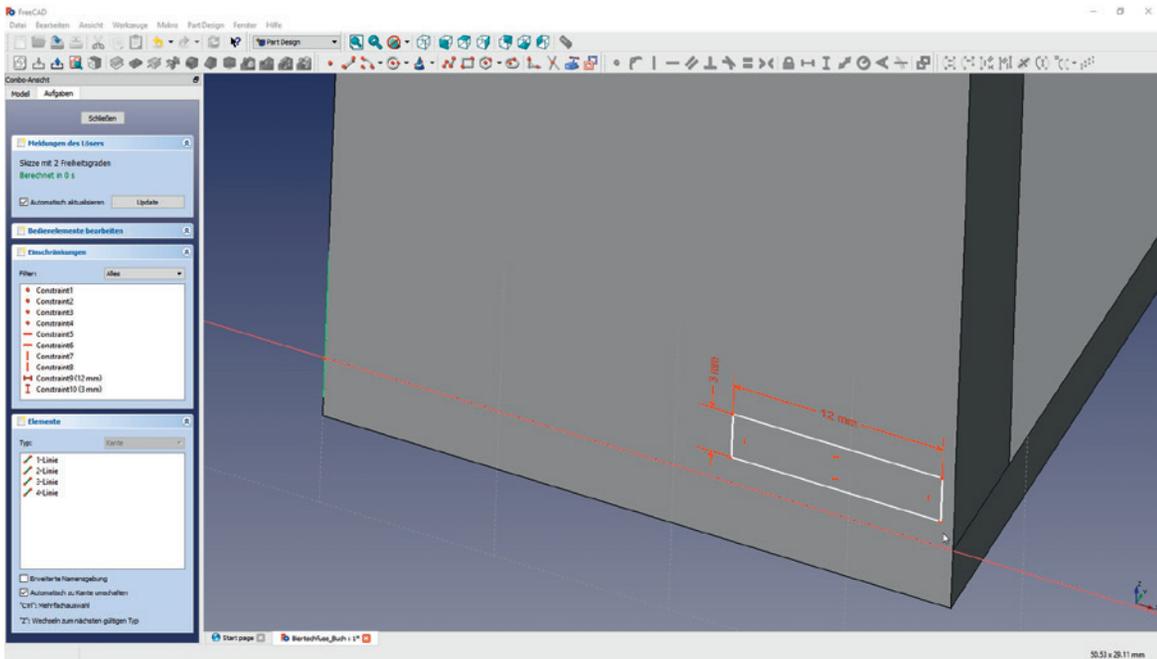


Bild 4.26 Hier das Problem: Wie verknüpft man die rechte Seite des Rechtecks mit der Außenkante der Klammer?

Dafür gibt es zwei Lösungsmöglichkeiten, die wir in diesem Abschnitt durchspielen werden:

- Wir arbeiten mit einer Hilfsgeometrie, die den Schlitz mit den Variablen der Steuertabelle verbindet.
- Wir referenzieren auf die Geometrie der Klammer.

Mit der zweiten Möglichkeit verlassen wir den „Weg der Tugend“, den wir zu Beginn des Kapitels definiert haben: möglichst keine direkten Referenzen und Bezüge auf Geometrie. Es ist jedoch durchaus möglich, so zu arbeiten, und wenn man weiß, was man tut, bietet die Referenzierung eine gute Möglichkeit, Geometrien aufeinander zu referenzieren.

Arbeitet man nicht mit einer Steuertabelle oder direkten Referenzen auf Maße (wie wir es in Abschnitt 4.3 gemacht haben), ist das sogar die einzige Möglichkeit, echte parametrische Geometrien aufzubauen.

Das hat allerdings in FreeCAD – im Gegensatz zu professionellen Systemen – einen großen Haken: Man kann nur in einer Skizze auf externe Geometrie referenzieren, wenn man die Skizze auf eine Fläche dieser Geometrie setzt. In SolidWorks ist es beispielsweise durchaus möglich, eine Skizze auf eine der Grundebenen zu setzen, wie wir es gerne machen wollen, und trotzdem nahezu beliebig Geometriekanten des Körpers in die Skizze zu übernehmen. In FreeCAD geht man also doppeltes Risiko ein: Man referenziert nicht nur eine Kante, die verschwinden könnte, sondern setzt die Skizze auf eine ebenso unsichere Fläche.

Wie gesagt: Wenn man weiß, was man tut, ist die externe Referenzierung eine effiziente Konstruktionsmethode. Da die Schlitze die letzte Modellieraufgabe an unserem Modell sind, können wir das Risiko eingehen.



HINWEIS: Das mit dem fehlenden Risiko stimmt nicht ganz! Da FreeCAD zur Definition von Taschen voraussetzt, dass die Skizze auf dem zu schneidenden Volumenkörper sitzt, nutzen wir auch hier eine „unsichere“ Basis.

Starten wir deshalb mit der sicheren Methode, indem wir mit einer Konstruktionsgeometrie arbeiten. Du kannst jedes Skizzenelement in einer Skizze zur Konstruktionsgeometrie erklären. Sie wird dann blau dargestellt und nicht mehr in Geometrieoperationen wie der Extrusion berücksichtigt. Man könnte diese Elemente auch Hilfslinien nennen.

Die Skizze ist ein einfaches Rechteck mit festen Maßen. Die Schwierigkeit ist die Positionierung auf der Außenkante in solcher Weise, dass das Rechteck beim Ändern der Variablen mitbewegt wird. Wir haben bislang immer den Koordinatenursprung und die Achsen als Anker verwendet und werden diese auch hier nutzen.

Markiere nun die linke äußere Fläche der Klammer und klicke auf *Skizze erstellen*. Daraufhin erscheint kein Dialog zur Definition der Basisfläche, sondern FreeCAD wechselt direkt in den Skizziermodus. Zeichne ein Rechteck wie in Bild 4.26 dargestellt. Das Rechteck ist 12 Millimeter breit und 3 Millimeter hoch. Nun widmest du dich der Konstruktionslinie. Dazu schaltest du über das letzte Symbol in der *Sketcher*-Leiste auf den Konstruktionsmodus um. Wie du siehst, werden alle Symbole für Linien, Kreise und andere Elemente blau. Zeichne eine Linie von der Z-Achse bis zur oberen rechten Ecke des Rechtecks, sodass der eine Endpunkt der Linie mit der Z-Achse und der andere mit der oberen rechten Ecke des Rechtecks verknüpft ist.



TIPP: Wenn du sicher sein möchtest, welche Constraints auf ein Objekt wirken, dann vermeide Auto-Constraints, indem du die Linie zunächst etwas neben dem Ort zeichnest, wo sie liegen soll. Dann kannst du die Constraints von Hand definieren und die Linie springt an ihren Platz.

Nun lässt sich die Lage des Rechtecks über die Länge der blauen Linie steuern. Das machen wir uns zunutze, indem wir das Maß der Linie über unsere Variablen steuern. Gib als Länge unsere bekannte Formel ein (Bild 4.27):

$Steuertabelle.LLinks + 2 * Steuertabelle.SchMatSt$

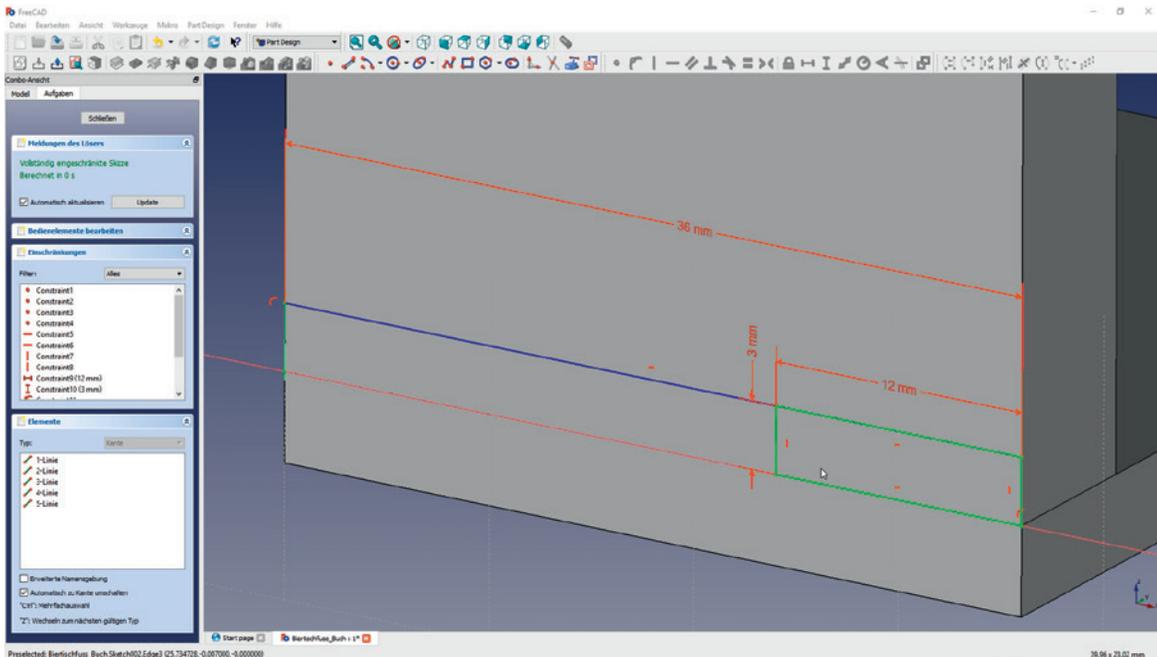


Bild 4.27 Die blaue Linie erhält ihre Länge aus der Steuertabelle und sorgt dafür, dass das Rechteck immer richtig sitzt.

Zum Abschluss der Skizze verknüpfst du nun noch über einen *Punkt-auf-Objekt*-Constraint die rechte untere Ecke des Rechtecks mit der X-Achse. Nun ist die Skizze vollständig bestimmt.



HINWEIS: Natürlich könnte man die blaue Linie auch auf die X-Achse legen, aber dann wäre es schwieriger, die Linie anzuwählen. Oft erwischt man zunächst die Achse und nur mit Glück die darauf liegende Linie.

Schließe die Skizze und benenne sie im Baum in *SchlitzLinksSkizze* um. Markiere sie nun und klicke auf das Symbol *Tasche* in der *Part Design*-Menüleiste. Der in der *Combo*-Ansicht erscheinende Dialog ähnelt dem Dialog beim Extrudieren. Nichts anderes tun wir jetzt ja auch. Die Tiefe der Tasche könnte man über ein Maß oder eine Formel wie *Steuertabelle.LMatst + 2 + Steuertabelle.SchMatSt* definieren. Wir gehen diesmal den einfachsten Weg und stellen den Typ von *Abmessung* auf *Durch Alles* um. Der Schlitz verläuft nun virtuell bis zum hinteren Ende des Bodens und entfernt den gewünschten Teil der Klammer (Bild 4.28).

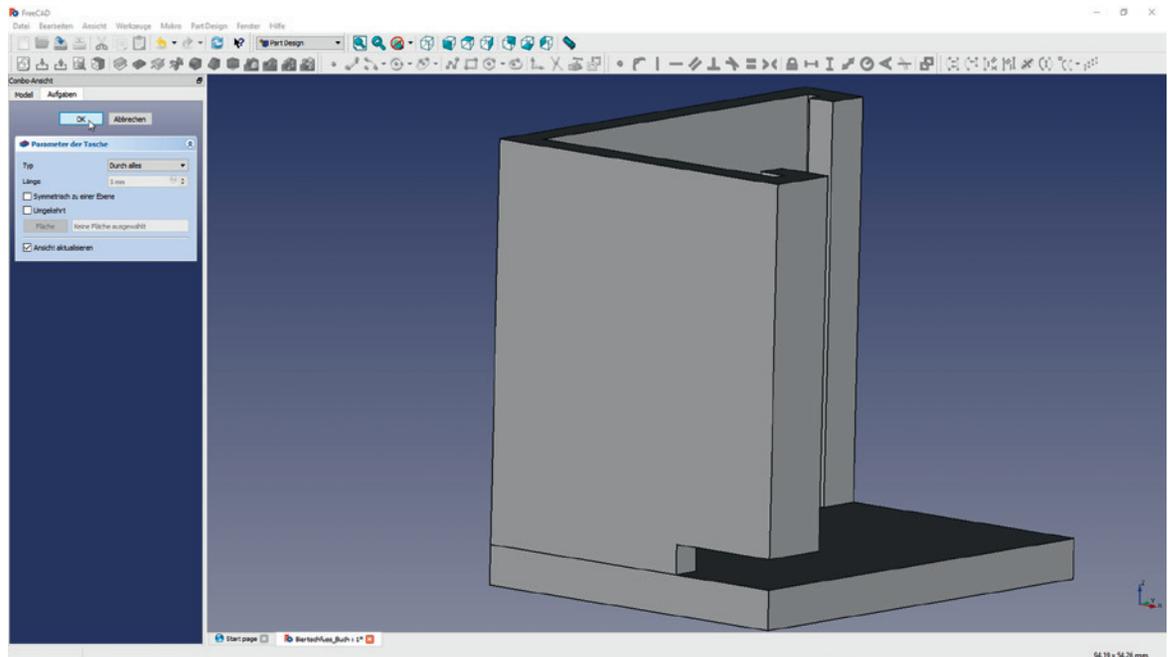


Bild 4.28 Mit *Durch Alles* reicht der Schlitz bis zum hinteren Ende des Bodens und schneidet die Klammer wie gewünscht.

Als Nächstes erstellen wir den zweiten Schlitz mit der Funktion *Erstellen einer Kante verknüpft mit einer externen Geometrie*. Erzeuge dazu eine Skizze auf der anderen, rechten Außenwand. Dann aktivierst du das vorletzte Symbol in der *Sketcher*-Menüleiste, woraufhin ein tischähnliches Symbol am Mauszeiger erscheint. Fahre nun über die senkrechte Außenkante der Klammer und klicke sie an. Die Kante färbt sich himbeerrot, was anzeigt, dass dies nun eine mit der Kante aus der Klammerskizze verbundene Konstruktionsgeometrie ist (Bild 4.29).

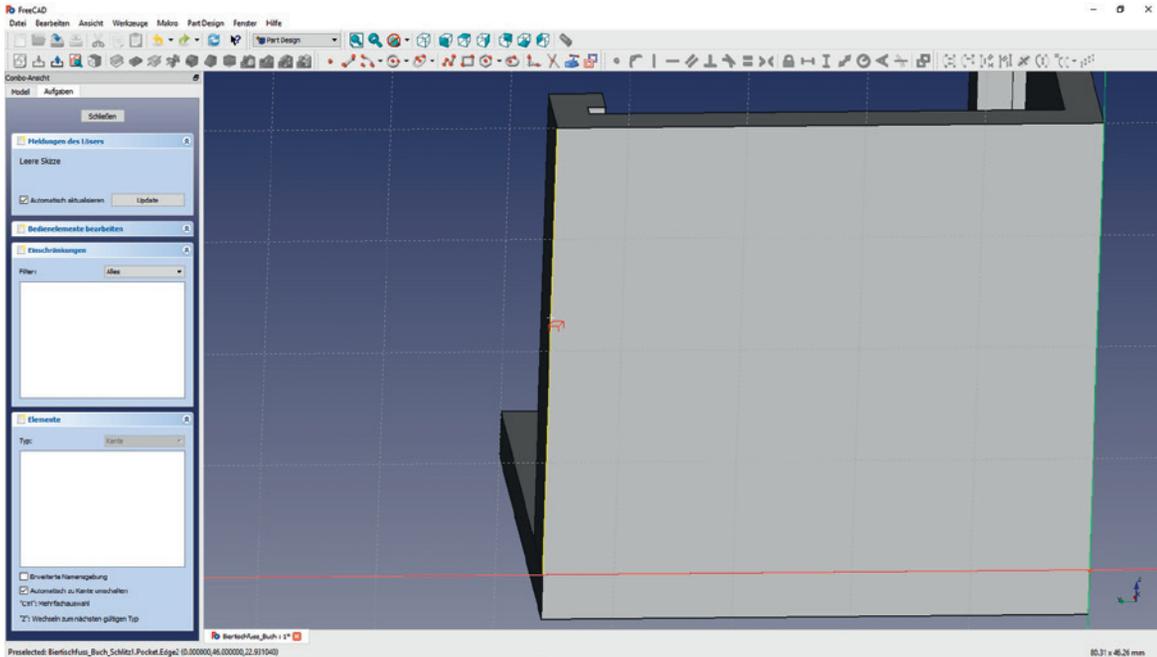


Bild 4.29 Mit dem „Tischsymbol“ markiert, wird die Außenkante der Klammer zur Konstruktionslinie.

Nun zeichnest du wieder ein Rechteck mit den Abmessungen 12×3 Millimeter und bemaßt es entsprechend. Verknüpfe dann die obere linke Ecke mit der eben erzeugten Konstruktionslinie und die linke untere Ecke mit der Y-Achse. Geschafft! Das Fertigstellen mit einer zweiten *Durch Alles*-Tasche sollte jetzt ein Kinderspiel sein.

Im Prinzip ist der Bodenschoner für Biertischfüße nun fertig. Du kannst aber gerne noch mit den Parametern spielen, um zu testen, ob sich die Schlitzte wie gewünscht mitbewegen. Um eine schönere Form zu erhalten, bringen wir am Ende noch einige Rundungen an. Markiere dazu alle Kanten, die du verrunden möchtest (beispielsweise die unteren und senkrechten Kanten des Bodens), und klicke auf *Verrundung*. Mit einem Radius von einem Millimeter sollte der Schoner schön aussehen.



HINWEIS: Die *Verrunden*-Funktion in FreeCAD kann immer nur einen Körper nach dem anderen bearbeiten. Also musst du erst die Rundungen am Boden wählen, musst diese verrunden und kannst dann erst mit der Klammer weitermachen.

Die innere, untere Kante zwischen Klammer und Boden lässt sich übrigens in FreeCAD nicht in solcher Weise sinnvoll verrunden, dass das System beide Körper immer noch als zwei Objekte begreift und deshalb die Verrundung „nach innen“ an der Klammer ausführt.

■ 4.8 Nachklapp: Schnelle und einfache Änderungen dank der Historie

Im Prinzip sind wir nun fertig mit der Modellierung unseres Bodenschoners. Wenn du dir das Modell allerdings hinsichtlich seiner Tauglichkeit für den 3D-Druck anschaust, wirst du schnell feststellen, dass sich der Schoner nicht ohne Supportstrukturen drucken lässt. Die beiden Schlitz verhindern dies, weil ihre Oberkante waagrecht ist. Schöner wäre es, wenn die Oberkante in einem Winkel von 45 Grad aufsteigen würde. Dann würde der 3D-Druck auch ohne Supports gelingen. Jetzt zeigt sich, warum die Konstruktionshistorie im Profibereich so gerne genutzt wird: Wir können jederzeit auf die Skizzen zugreifen, auf denen das 3D-Modell basiert, und diese ändern.

Öffne dazu *SchlitzRechtsSkizze* und lösche den *Waagrecht*-Constraint an der oberen Querlinie des Rechtecks. Nun kannst du den Eckpunkt an der Außenkante nach oben ziehen und das Rechteck wird daraufhin zu einem Dreieck mit abgeschnittener Skizze – zumindest, wenn du die 3 Millimeter Höhe an der inneren senkrechten Linie angebracht hast. Falls nicht, dann lösche das Maß an der äußeren Linie und bringe es an der inneren senkrechten Linie wieder an. Nun fehlt nur noch ein Winkelmaß an der oberen Querlinie, um die Skizze wieder bestimmt zu machen. Ich habe hierfür 35 Grad gewählt.

Nach dem Schließen der Skizze aktualisiert sich das Modell. Allerdings stört noch die Nase, die an der Biegung der Klammer innen übrig bleibt (Bild 4.30). Setze deshalb eine Skizze auf die Vorderseite der Nase, übernehme dann die linke und rechte Kante der Nase, vervollständige die Skizze und füge eine Tasche bis zu der Fläche ein, die du auf die Innenfläche der Klammer referenzierst. Das kannst du inzwischen bestimmt ohne meine Unterstützung. An der anderen Seite der Klammer änderst du den Schlitz ebenfalls und entfernst die Nase. Nun ist der Schoner kaum noch zu verbessern und endgültig fertig. Ich habe den beiden letzten Taschen die schönen Namen *NasewegRechts* und *NasewegLinks* gegeben.

Wie du siehst, ist das Ändern und Optimieren eines Modells in einem historienbasierten, parametrischen System kein Hexenwerk, solange das Modell sauber aufgebaut ist. Um das Bauteil zu drucken, musst du es noch als STL exportieren. Um hier zum gewünschten Ergebnis zu kommen, musst du die richtigen Objekte auswählen. Wie erwähnt sind Boden und Klammer in der FreeCAD-Mathematik immer noch zwei einzelne Objekte. Um das komplette Modell zu exportieren, musst du deren letzte Version (also *RundungBoden* und *NasewegLinks*) wählen und dann im Menü *Datei* die Exportfunktion starten (Bild 4.31). Doch auch jetzt ist die erzeugte STL-Datei noch fehlerhaft und muss in Netfabb zu einem Gesamtkörper vereinigt werden.

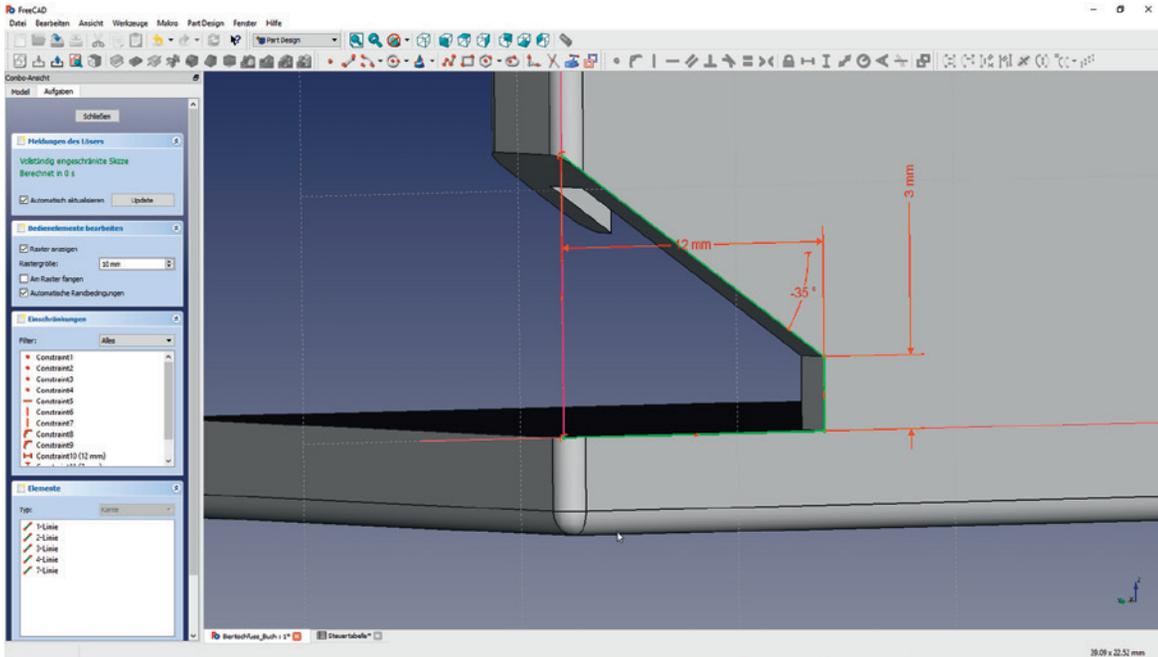


Bild 4.30 So schnell ist das Bauteil geändert, wenn man die zugehörige Skizze bearbeitet. Nur die Nase hinten stört noch.

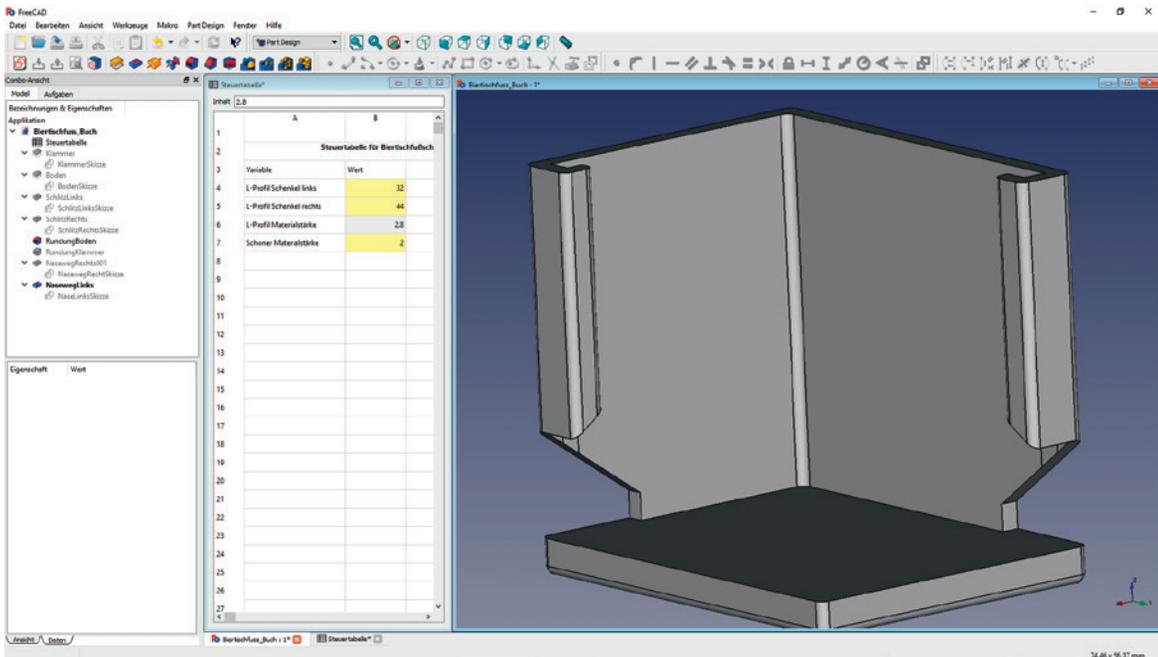


Bild 4.31 Fertig! Zum Export müssen die beiden letzten Objektversionen markiert werden.

Ich habe übrigens mit verschiedenen *Spiegel*-Funktionen experimentiert, um gleich je einen rechten und einen linken Schoner zu erzeugen, wenn die Schenkellängen unterschiedlich sind. Ich habe jedoch mit FreeCAD kein vernünftiges Ergebnis erzielt und empfehle, die andere, gespiegelte Version im Slicer aus der STL-Datei zu erzeugen.



Das FreeCAD-Modell des Bodenschoners für den Biertischfuß findest du unter <http://downloads.hanser.de>.

■ 4.9 Exkurs: Parametrik 2.0 mit Onshape

In diesem Kapitel habe ich immer wieder erwähnt, wie Profi-CAD-Systeme arbeiten, und die Gemeinsamkeiten, aber oft auch die Unterschiede zu FreeCAD aufgezeigt. Wie wäre es, wenn du ohne große Risiken selbst mal ein solches Profi-CAD-System ausprobieren könntest?

Mit Fusion 360 von Autodesk und Onshape vom gleichnamigen Hersteller hast du die Möglichkeit dazu, denn beide Systeme haben einen professionellen Anspruch und sind für Privatanwender kostenlos. Während Fusion 360 Teile seiner Funktion in die Cloud ausgelagert hat, ist Onshape ein echtes Cloudsystem und läuft ohne Installation im Browser. Das gibt uns die Möglichkeit, ohne großen Installationsaufwand in die Profiwelt hinein zu schnuppern.

Onshape ist erst seit Ende 2015 offiziell auf dem Markt (Bild 4.32). Hinter dem System stehen Jon Hirschtick, der Gründer von SolidWorks, und viele andere bekannte Gesichter aus der CAD-Branche, die mit Onshape erstmals ein komplett in der Cloud laufendes CAD-System entwickelten. Das System läuft damit nicht nur auf PCs, sondern auch auf Apple-Rechnern mit MacOS, unter Linux und auf Chromebooks. Sogar Apps für iOS und Android stehen zur Verfügung.

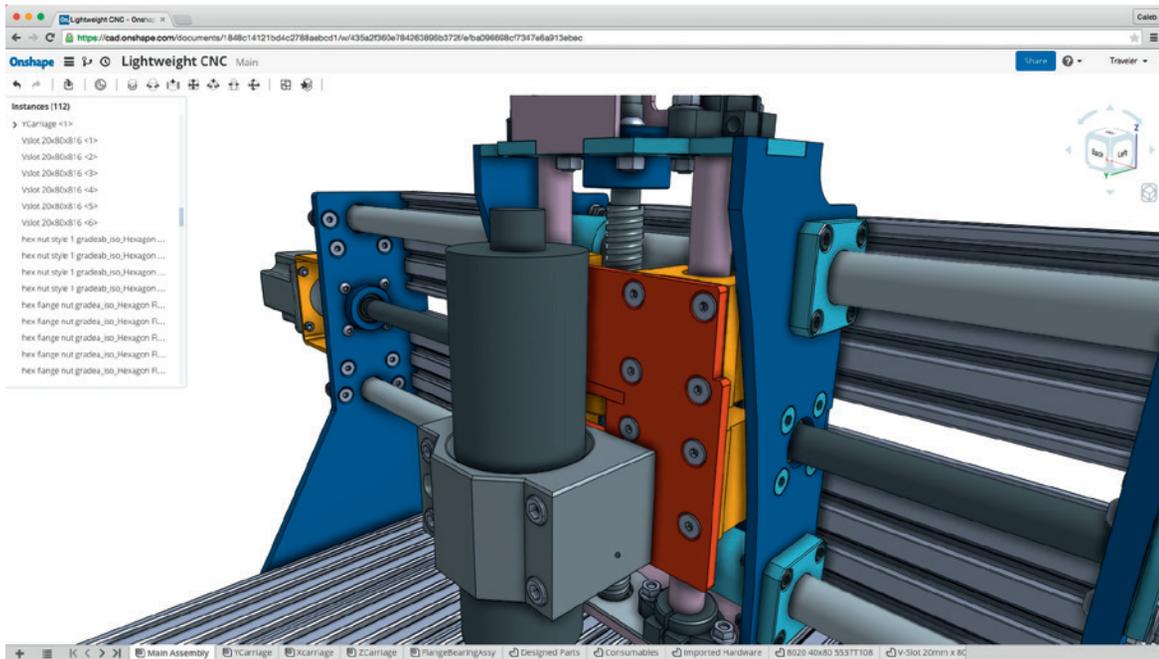


Bild 4.32 Onshape, das erste Profisystem in der Cloud, wird laufend erweitert und optimiert (© Onshape).

Für die professionelle Nutzung von Onshape sind pro Monat 100 US-Dollar Lizenzgebühren fällig, Privatnutzer können das System dagegen kostenlos nutzen. Allerdings ist der Speicherplatz dann auf fünf GByte beschränkt. Zudem kannst du nur zehn private Modelle speichern, die zudem zusammen nicht mehr als 100 Mbyte Platz einnehmen dürfen. Onshape kennt drei Arten von Dokumenten: *Private*, *Shared* und *Public*. *Private* bedeutet, dass nur du selbst das Dokument sehen und bearbeiten kannst. Ein privates Dokument wird zum geteilten Dokument (*Shared*), wenn du einen anderen Anwender einlädst und ihm das Öffnen und Bearbeiten erlaubst. Dokumente im Status *Public* können von allen Onshape-Anwendern angesehen und kopiert werden. Der Speicherplatz für *Public*-Projekte ist auch in der freien Onshape-Lizenz unbegrenzt.

Die Idee, dass alle Daten in der Cloud gespeichert werden, kennst du ja schon aus Tinkercad (siehe Kapitel 3), aber für Profisysteme ist das sehr ungewöhnlich. Für die Datenverwaltung nutzt man üblicherweise hochkomplexe Produktdatenverwaltungssysteme (PDM-Systeme), bei Onshape hingegen ist die Datenverwaltung sozusagen kostenlos dabei.

Das System ist wie gesagt noch sehr jung und gewinnt jede Woche an Funktionen hinzu. Da die Applikation nicht installiert wird, profitierst du als Anwender sofort davon. Wenn Onshape eine neue Version auf seine Server legt, arbeitest du beim nächsten Öffnen des Systems sofort mit dieser.

Im Folgenden wollen wir unser mit FreeCAD realisiertes Bodenschoner-Projekt nochmals in groben Schritten in Onshape durcharbeiten, um zu sehen, wo die Vorteile professioneller Systeme liegen. Ich werde nicht jeden Schritt im Detail durchgehen, da das meiste im Prinzip nicht anders abläuft als bei FreeCAD. Allerdings fallen viele Dinge einfacher, weil die Benutzeroberfläche intelligenter ist, und darauf werde ich im Einzelnen eingehen.

Doch widmen wir uns zunächst den ersten Schritten in Onshape. Auf www.onshape.com kannst du einen Account erstellen. Nach der Abfrage von Name und E-Mail-Adresse sind einige Fragen zu beantworten, u. a. zu welchen Zwecken du Onshape einsetzen willst (Ausbildung, Berufsanwender, Hobbyanwender). Nach Beantwortung der Fragen bekommst du eine Aktivierungsmail und es kann losgehen.

Nach dem ersten Einloggen findest du dich in der Dokumentenansicht wieder (Bild 4.33). Hier siehst du (falls schon vorhanden) deine Dokumente und fünf *Public*-Dokumente, mit denen du die Bedienung umfassend erlernen kannst. Falls du mit Onshape arbeiten möchtest, empfehle ich dir das Durcharbeiten dieser Tutorials.

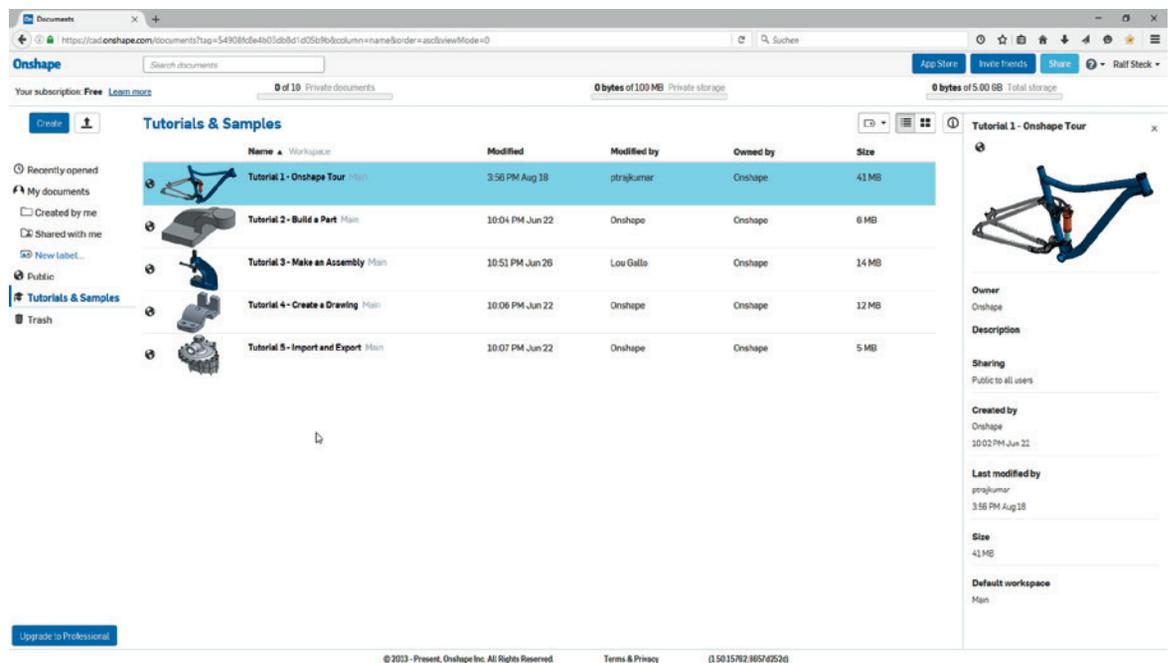


Bild 4.33 Im Startbildschirm von Onshape sind schon einige Tutorial-Modelle verlinkt.

Der Button *Create* oben links öffnet ein neues Dokument (Bild 4.33). Vergebe nun einen Namen und achte darauf, dass der Dokumentstatus auf *Private* steht. Im nächsten Schritt öffnet sich die Modellieroberfläche von Onshape, genannt *Part Studio*. Das System bietet noch keine Anbindung an Tabellenkalkulationen, aber seit Neuestem die Möglichkeit, Variablen zu erstellen. Erstelle dieselben vier Variablen wie im FreeCAD-Projekt, indem

Stichwortverzeichnis

Symbole

3D-CAD-Modellierung, Grundlagen
13, 35
3D-CAD-System 17
3D-CAD-System, Auswahl 24
3D-Maus 26
3D-Modell 15, 30
3D-Modelliersoftware 13
3D-Scanner 137
3D Slices 173
3D Warehouse 206, 231
123D Make 165

A

Achse 27
Alias 112
Änderungen 125
Anschauungsmodell 208
Ansprache 7
Arbeitsebene 39
Arbeitsspeicher 25
AutoCAD 32, 135
Autodesk 35, 135
Autodesk-ID 36
Autodesk Inventor 17

B

Basiselement 193
Baugruppenstruktur 13
Bauplattform 27

Bearbeitung von Netzen 162
Bezugskanten 28
Bibliothek 222
Bodenschoner 95
Boolesche Subtraktion 110
Boolesche Verknüpfungen 46
BRep-Körper 194

C

CAD 13
CAD-Rechner 17, 25
CAD-Workstation 25
CAM 201
CATIA 24
Cloud-CAD 127
Cloud-Computing 42
CNC-Programm 16
Constraints 98, 130
Creo 24
Curve 172

D

Daten zu den Beispielprojekten
10
Defekt 32
Denglisch 9
Dienstleister 30
Direktmodellierung (Direct-
Modeling) 21, 35, 206
Draft 98
Drehen 30

Drehmittelpunkt 30
Dreieck 31
Dreiecksflächen 31
DXF 30, 32

E

Ebenen 27
Exportieren 57
Extension Warehouse 206

F

FabLab 30
Facetten 31
Facettierung 59
Fang 101
Flächenmodus 162
Flächennormale 154
Fluchtpunkt 237
Folded Panels 173
Fotogrammetrie 140, 236
Fräsen 201
FreeCAD 24, 93
Freiheitsgrad 98
Führungen 222
Fusion 360 24, 127, 135
– Historie 187
– Modell 187
– Text 200

G

Geometriekern 93
 Geometrische Abhängigkeiten 14
 Gesteuerte Objekte 95
 Gliederung 223, 230
 Google 205
 Google Earth 210, 233
 Grafikkarte 25
 Grundkörper 46
 Gruppe 220, 230
 Gruppenstruktur 223

H

Handskizze 28
 Hauptkoordinatenrichtungen 27
 Hilfslinie 223
 Historie 21
 Historienbaum 117
 Horizont 239
 Hotbox 158

I

Innenraumplanung 208
 Inspector 47
 Interlocked Slices 172, 174

K

Kamera 30, 233
 Kameramodell 233
 koaxial 51
 Koinzident 102
 Komponenten 220, 231
 Konstruktionsintention 22
 Koordinatennullpunkt 30
 Koordinatensystem 27, 226, 239

L

Laserschwert 35
 Layer 220
 Lego 83
 Lineal 50

Lizenzierung 41
 Logik des Modellaufbaus 110

M

magnetisch 224
 Makerspace 30
 Maße 27
 Maßeingabe 214
 Maßketten 224
 Maßstab 210, 229
 Materialien 221
 Meshmixer 24, 136, 156
 Metadaten 14
 Minecraft 83
 Möbel 231
 Modelleisenbahn 208
 Modellierung 19

N

Navigation 30, 39
 Navigationswürfel 131, 166
 Netfabb 24, 32, 136, 154, 227
 Normalenvektor 31
 Nullpunkt 27

O

Oberflächen 221
 OBJ 57
 Objekt 30
 Objektfang 101
 Offset 130
 Online-System 36
 Onshape 127
 Open Cascade 93
 Open Source 93
 Orientierung 27
 Orthografische Parallelprojektion 118

P

Parameter 22
 Parametrische Konstruktion 95

Parametrische Modellierung 21
 Parametrische Skizze 116
 Part Design 97
 Perspektivische Ansicht 118
 Produktfamilie 22
 Pro/Engineer 24
 Profi-CAD-Programm 17
 Projekt 49
 Prozessor 25
 Punktwolke 138

R

Radial 173
 RAM 25
 ReCap 24, 136
 Reihenfolge 79
 Reparaturen 32
 Rollback Bar 132

S

Schatten 233
 Schattenwurf 208
 Schnittstellen 20
 Shader 159
 Sketcher 97
 SketchUp 6, 25, 205
 SketchUp Free 205
 SketchUp Make 205
 SketchUp Pro 205
 Skizzen 21, 27
 Skizzenebene 98
 Skizzenelemente 21
 Slicer 32
 Slicer for Fusion 360 24, 136, 165
 Softwareversionen 9
 Solid Edge 18
 SolidWorks 17
 Sonneneinstrahlung 233
 Sonnensimulation 211
 SpaceNavigator 26
 Spreadsheet 98
 Stacked Slices 172
 Steuertabelle 111

STL 30
STL-Plug-in 206, 227
Subtraktionskörper 120
Surface Brush 162
SVG 57

T

Tabelle 95
Technische Zeichnung 15
Technische Zusammenhänge 14
Thingiverse 156
Tinkercad 3, 24, 35
Trimble Navigation 205

U

Ursprung 27

V

Variable 109
Verdrehte Dreiecke 154
Veröffentlichen 41
Verrundung 124
Vespa 84
Video 142
Virtuelle Kamera 30
VLC Media Player 142
Voll bestimmt 99
Volume Brush 163

Volumenkörper 21
Volumenmodus 162
Vorlage 210

W

Walk-Through 208, 233
wasserdicht 32
Weg der Tugend 120
Workbench 97

Z

Ziehen und Drücken 207
Zoomen 30